



KULTURA

Aljoša Koltak, Andrej Murenc, Eva Stražar, Lovro Zafred, Lučka Počkaj, Barbara Medvešček, Nika Vidic

Scenograf je bil Dorian Šilec Petek, kostumografka Tina Bonča. Tako scena kot kostumi predstavljajo rusko dušo, obenem pa naslavljajo tudi sodobnost, je še povedal Golob.

Gledališče Celje

Tolstojeva drama o temnih plasteh človeške duše



Aljoša Koltak, Andrej Murenc, Barbara Medvešček in Lučka Počkaj



Lovro Zafred in Lučka Počkaj

V Gledališču Celje bodo ta petek premierno uprizorili dramo ruskega literarnega velikana Leva Nikolajeviča Tolstoja *Oblast* teme v režiji Maše Pelko. Predstava, katere premiera je bila sprva napovedana za april 2020, je po mnenju režiserke danes, ko smo priča vse več nasilja po svetu, morda še bolj aktualna, kot bi bila pred tremi leti.

Kot je na novinarski konferenci uvodoma povedal upravnik celjskega gledališča **Miha Golob**, je uprizoritev Tolstojeve drame s polnim naslovom *Oblast* teme ali Samo s krempeljkom se ujame, pa je ptiček cel v pasti peta premiera gledališča v tej sezoni. Predstavo je opisal kot tekočo in gledljivo, za kar je poskrbela pretežno mlada

gledališka zasedba. Pod dramaturgijo se podpisujeta **Tatjana Doma** in Rok Andres, za katerega je to prvo sodelovanje s celjskim gledališčem. Kot je spomnil, je Tolstoj bolj kot po dramatskih delih znan po sloviti družbenih romanih, je pa omenjena drama, ki jo je napisal leta 1886, ena njegovih najboljših. Do leta 1902 je bila v Rusiji prepovedana. Za prvo postavitev in njeno nadaljnjo prepoznavnost je poskrbel režiser Konstantin Sergejevič Stanislavski, ki je v predstavi tudi zaigral. Na slovenskih odrih so predstavo velikokrat uprizarjali pred drugo svetovno vojno, po njej pa le še dvakrat. Čeprav je Tolstoj dramo pisal v času, ko je sam idealiziral kmečko prebivalstvo in okolje, pa to ni zgodba o kmečkem človeku, pač pa o sleherniku, vpetemu v silnice družbe in svoje družine, je poudaril Andres. Kot je dodal, je za prevod drame - tretji slovenski doslej - poskrbela Tatjana Stanič, ki je tudi sicer sodelovala pri snovanju predstave.

ponudila kar v realnosti, ko se zdi, da smo se po koronskem času znašli v času t. i. normalizacije nasilja, je menila. Prav to stanje odlikavajo Tolstojevi dramski liki, ki se na različne stiske ne znajo odzvati drugače kot z nasiljem in brutalnostjo. To se spremeni v zlo, ki ga ni mogoče več obvladati.

V predstavi igrajo Andrej Murenc, Lučka Počkaj, Eva Stražar, Nika Vidic, k. g., Lovro Zafred, Aljoša Koltak, Barbara Medvešček, Maša Grošelj in Urban Kuntarič. Zafred je dejal, da je bil študij ob preučevanju likov vedno bolj strašljiv, Barbara Medvešček je povedala, da se je morala soočiti z najbolj temno vlogo, kar jih je kdaj igrala, Lučka Počkaj pa je proces opisala kot »soočanje z blatom, tudi svojim«. Sama uprizarja žensko, ki izvrši dvojni umor in se, podobno kot drugi čustveni analfabeti, pri tem posluži najhujših sredstev. Opozorila je še na tanko mejo med žrtvijo in rabljem ter na prehajanje iz ene vloge v drugo.

Dramo je na oder postavila režiserka mlajše generacije Maša Pelko, za katero je to prav tako prvo delovanje s celjskim gledališčem. Kot je poudarila, je bilo eno od vprašanj, ki so se ustvarjalcem zastavljala, aktualizacija več kot sto let starega teksta. Ta se jim je

Za glasbo predstave je poskrbela Mateja Starič. Kot je povedala, so se odločili za »popolno redukcijo glasbe«. Zato predstavo spremljajo le bobni, na katere igra Vid Drašler. Ob tem je Mateja Starič spomnila, da boben ni niti melodičen niti harmoničen inštrument.

Andrej Murenc in Eva Stražar



Lučka Počkaj in Andrej Murenc